

La soprano Alice Focroulle est née à Bruxelles en 1985. Elle manifeste très tôt un vif intérêt pour la musique et plus particulièrement pour le chant. C'est ainsi qu'elle intègre le Chœur d'enfants du Théâtre Royal de la Monnaie. Elle commence à étudier le chant auprès de Susanna Eken et après avoir étudié deux ans l'Histoire de l'Art et la musicologie à l'Université Libre de Bruxelles, elle obtient son diplôme à la Musikhochschule de Cologne auprès de Joseph Protschka et de Christoph Prégardien.

Son intérêt pour la musique baroque la conduit à collaborer en ensemble ou en soliste avec des ensembles spécialisés, tels que *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *InAlto* (Lambert Colson), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Akadèmia* (Françoise Lasserre), *Utopia*, *Sollazzo*, *Tasto Solo* ou encore *B'Rock*.

Alice Focroulle se produit également en récital avec le claveciniste Pierre Gallon, le cornettiste Lambert Colson, l'organiste Bernard Focroulle et le luthiste Christoph Sommer.

Alice Focroulle est aussi très attirée par la musique contemporaine et à ce titre elle participe notamment à la création mondiale de l'opéra de Kris Defoort *House of the sleeping beauties* à la Monnaie sous la direction de Patrick Davin et dans une mise en scène de Guy Cassiers (CD Fuga Libera, 2009). En septembre 2017 elle crée *E vidi quattro stelle* de Bernard Focroulle avec l'ensemble InAlto à Bozar, œuvre qui fait en 2019 l'objet d'un enregistrement pour Outhere.

Avec l'ensemble InAlto elle enregistre un disque consacré à J.H. Schein sorti en janvier 2015 pour le label Ramée. En 2016, leur enregistrement *Schütz and his legacy* (Passacaille) est applaudi par la critique internationale, recevant entre autres le Choc *Classica* et le Diapason d'Or de l'Année. Le disque est également dans la sélection des meilleurs enregistrements de l'année dans les journaux *Le Monde* et *Libération*.

En 2019 l'ensemble InAlto sort *Teatro Spirituale* (Ricercar), un disque consacré à la musique romaine du début du XVII^{ème} siècle qui reçoit un nouveau Diapason d'Or.

En 2021 paraît un disque autour de la musique de Correa de Arraúxo avec InAlto pour Ricercar ainsi qu'un enregistrement des *Deutsche Lieder* de Joseph Haydn avec le claveciniste Pierre Gallon pour le label Passacaille.

Plus récemment, on la retrouve dans le programme *Passages*, dernier opus de l'ensemble InAlto (Ricercar 2022).

Parmi ses projets à venir, la parution de l'enregistrement discographique *Still und lieblich* avec l'ensemble InAlto chez Ricercar et plusieurs récitals de musique italienne du début du 17^{ème} siècle avec le luthiste et théorbiste Christoph Sommer.

Born 1985 in Brussels, the soprano Alice Focroulle shows a big interest for music since her childhood, that is how she took part of the Children Choir at the Brussels Opera House, La Monnaie. She start her singing studies with Susanna Eken and after two years at the Brussels University where she studied History of Art and Musicology, she graduated at the Musikhochschule Köln with Joseph Protschka and Christoph Prégardien.

Her interest for baroque music brings her to work in ensemble or as soloist with specialised ensembles like *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe), *InAlto* (Lambert Colson), *Pygmalion* (Raphaël Pichon), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Utopia* or *B'Rock*. Alice Focroulle gives recitals with the harpsichordist Pierre Gallon, the cornettist Lambert Colson, the organist Bernard Focroulle and the luthist Sofie Vanden Eynde.

Alice Focroulle is also very much attracted to contemporary music. Among others, she participates to Kris Defoort's Opera's world creation, *House of sleeping beauties* at la Monnaie. In september 2017 she sings in Bernard Focroulle's *E vidi quattro stelle* in Bozar, this piece is recorded for Outhere in 2019.

With the ensemble InAlto she records a first cd dedicated to J.H. Schein in 2015 for Ramée. In 2016 their recording *Schütz and his legacy* (Passacaille) is very well received by the critics, they get several prizes such as Choc Classica and Diapason d'Or de l'Année. This recording is also in the newspapers Le monde and Libération's selections. In 2019, InAlto gets a new Diapason d'Or for their recording, *Teatro Spirituale* (Ricercar), dedicated to the roman music at the beginning of the 17th century.